

L'exposition *Recall Sculpture* s'articule autour de quarante et une petites sculptures des années 50 aux années 70 – des œuvres qui présagent l'art contemporain d'aujourd'hui.

De 1953 jusqu'en 1973, le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) a collectionné des sculptures d'artistes contemporains à l'œuvre en Belgique, Allemagne, Autriche, Croatie, Espagne, Italie, Hongrie, Argentine. Au cours de ces années, activement collectionner des œuvres s'inscrit sous le signe de l'attitude changeante de l'univers muséal européen face à l'art actuel. Différents musées européens, comme le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le Van Abbemuseum à Eindhoven et le Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris ont opté après la fin de la Seconde Guerre mondiale en 1945 pour une orientation sur

l'art actuel. En outre, différentes villes européennes ont créé des parcs de sculptures qui, chemin faisant, ont évolué en musées de sculpture. En raison de leur création récente, les musées étaient en somme contraints à l'acquisition d'art contemporain pour la constitution de leur collection.

L'attention portée aux expériences individuelles dans l'art contemporain par la politique culturelle après 1945 se situe à l'opposé de la politique culturelle fasciste du national-socialisme allemand (1933-1945) et du parti nationaliste italien (1922-1945) qui ont officiellement décrété un réalisme « idéalisé » comme unique forme d'expression plastique acceptable pour la propagande de leur idéologie.

Walther Vanbeselaere, nommé conservateur en chef du KMSKA en 1948, fait d'emblée face à la question de l'acquisition d'art actuel pour son musée. Jusqu'aux années 60, il aspire à une « section d'art actuel » pour le KMSKA, avec une salle d'exposition et une commission d'achat spécifiques à cet égard (une commission, composée de défenseurs et de connaisseurs des toutes nouvelles tendances, qui serait responsable des acquisitions dont la valeur historique s'avèrerait plus tard).

Lode Craeybeckx, bourgmestre d'Anvers et président du conseil d'administration du KMSKA, était son plus grand partisan. En 1950, à l'emplacement actuel du Musée Middelheim, se tient l'exposition internationale en plein air de la sculpture de 1900 à 1950, la première biennale de sculpture contemporaine. Le succès de cette manifestation donne lieu à

la fondation du musée en 1951. En 1953, la deuxième biennale est organisée. Pour le KMSKA, ces biennales constituent une source d'information importante en matière de tendances courantes dans l'art sculptural sur le plan international. Aussi, la plupart des sculptures présentées dans cette exposition sont-elles des acquisitions du KMSKA suite à une visite à ces Biennales.

NOUVELLE FIGURATION – EXPRESSION FIGURATIVE

Les premières acquisitions du KMSKA sont des sculptures figuratives d'une génération de sculpteurs née aux alentours de 1900 ayant construit une véritable carrière entre les deux guerres (la période entre la Première et la Seconde Guerre mondiale, donc entre 1918 et 1940). Dans les premières années de l'après-guerre, leur œuvre connaît à nouveau une reconnaissance à part entière, à

laquelle contribuent les grandes manifestations artistiques comme les Biennales de Venise et de Sao Paulo et la Documenta de Kassel, qui refont la part belle aux modernistes. Les premières sculptures figuratives acquises, et celles réalisées par la suite aussi, se caractérisent par leurs sujets traditionnels et le lien entre propriétés stylistiques de cultures archaïques et formes d'expression individualisées, contemporaines et figuratives. L'influence des cultures archaïques découle de la connaissance révélée par les découvertes archéologiques en Égypte et autour de la Méditerranée exhumées depuis la fin du XIX^e siècle.

Dans cette exposition, vous pouvez admirer des œuvres d'artistes ayant été actifs dans ce courant : les Allemands **Joseph Jaekel**, *Sebastiaan*; **Bernhard Heiliger**, *De kleine veerman*, (1956); **Toni Stadler**, *Masker* (1953); **Fritz**

Koenig, *Camarque, VIII* (1957); **Gabriele Marwede**, *Moeder en kind*; les Italiens **Marcello Mascherini**, *Suzanna* (1950), **Marino Marini**, *Grote danseres* (1952); l'Autrichien **Heinz Leinfellner**, *Vegetatief hoofd* et le Croate **Kosta Angeli Radovani**, *Zittende vrouw*.

EXPRESSIONNISME EXISTENTIEL

Dans ces sculptures figuratives, les sculpteurs expriment de façon implicite leurs expériences et leurs réactions à la barbarie de la guerre qu'ils viennent de vivre. **Agonore Fabbri** crée un langage plastique expressionniste à travers lequel il dénonce explicitement les angoisses existentielles engendrées, entre autres, par les bombardements atomiques de l'aviation états-unienne sur le Japon et le développement d'un arsenal nucléaire dans le cadre de la guerre froide entre le monde communiste et capitaliste.

SCULPTURE ABSTRAITE

En 1958, le KMSKA acquiert sa première sculpture abstraite. *Gesprek met de tijd* (1957) du sculpteur italien **Pietro Consagra** représente la sculpture informelle (ou informalisme, l'une des nombreuses tendances abstraites dans l'art d'après 1945). Assemblage, entailles et couleur obtenus par différentes manipulations du matériau, se font l'expression d'une pensée abstraite.

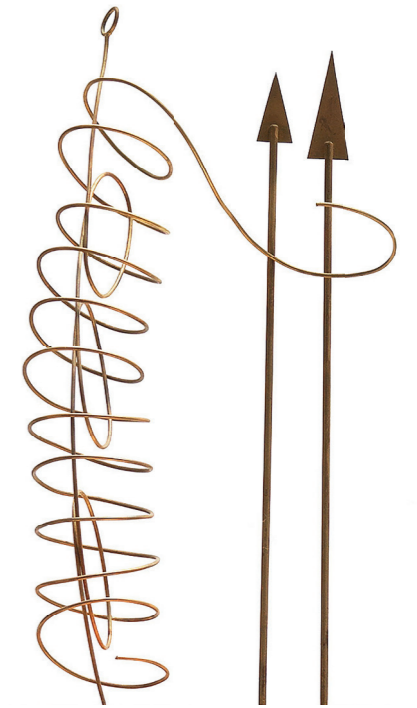
Grote Gewonde (1960) de l'Italien **Francesco Somaini** est une sculpture résolument informelle, fruit d'impulsions intérieures en résonance avec un monde déchiré d'après-guerre.

Les sculptures constructivistes d'**Arnaldo** et **Gio Pomodoro** constituent en Italie une réaction au caractère spontané de l'art informel. Les sculptures de **Willy Anthoens** et de **Luc**

Verlee sont des constructions de formes tridimensionnelles simples, quasi architectoniques; des synthèses plastiques d'observations subjectives et de concepts spirituels, sans aucune référence à la réalité.

On est en outre frappé par le fait que la subdivision des artistes en différents courants artistiques n'est pas si linéaire : les artistes ne peuvent être catalogués comme appartenant à un seul mouvement, sachant qu'ils ont tous créé des œuvres aussi bien figuratives qu'abstraites.

Les œuvres de cette exposition seront exposées à partir de la fin de l'année 2019 à un emplacement fixe du KMSKA, qui rouvrira alors ses portes après une réfection et un réaménagement complet.



RECALL SCULPTURE

Sculptures de la collection du KMSKA

28.10.2017
—
18.03.2018

INFORMATION PRATIQUE :

Accès **GRATUIT** au musée et à l'exposition

ACCESSIBILITY

Utilisation gratuite d'un fauteuil roulant électrique sur réservation.

HEURES D'OUVERTURE

D'octobre à mars : 10h00 – 17h00,
Les visiteurs sont admis jusqu'à une demi-heure avant la fermeture.
Nous vous prions de bien vouloir quitter le parc à temps : les portes ferment à l'heure !

JOURS DE FERMETURE

Fermé le lundi (ouvert le lundi de Pâques et le lundi de Pentecôte)
Fermé le 1^{er} novembre, le 25 décembre, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le jeudi de l'Ascension

Exposition en partenariat avec le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers
Commissaire de l'exposition : Greta Van Broeckhoven
Conservation et restauration: Cleo Cafmeyer en collaboration avec Derek Biront, Nicky Vergouwen, Elisabeth Am Zehnhoff et Ian Grosfeld

Scénographie : Pieter Boons et Maurane Colson (www.heimat.be)
Réalisation : SB/BOF/DECO sous la direction de Tom Huybrechts et Yelko Clemente Alonso

Fausto Melotti, *De dans* (détail), sans date - KMSKA - Lukas-Art in Flanders vzw, Photo: Hugo Maertens
© SABAM Belgium 2017.

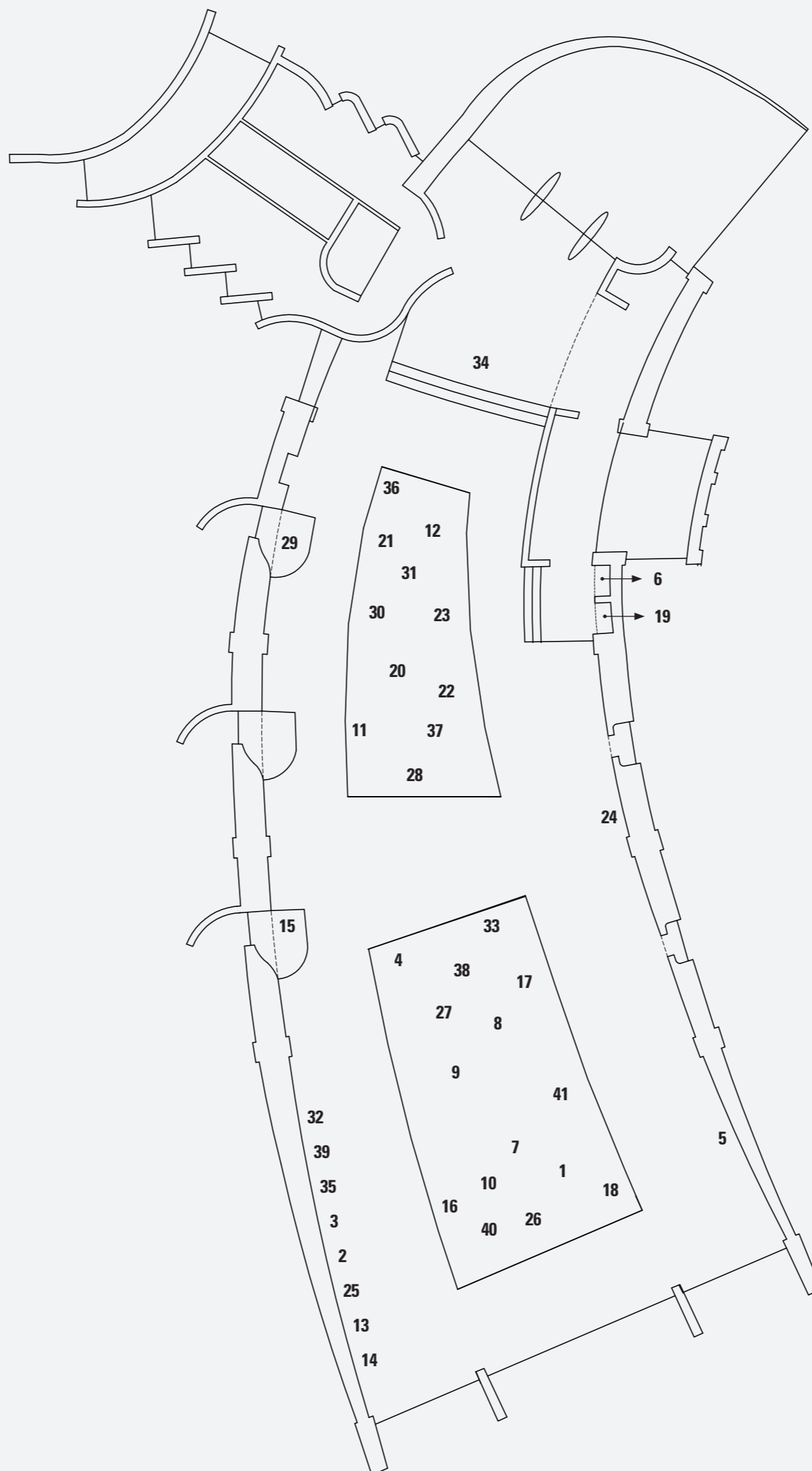
Le Musée Middelheim bénéficie du soutien de Middelheim Promotors et Ackermans & van Haaren, Argo Law, BASF, BNP Paribas Fortis, CMB, Cordeel, Delen Private Bank, Deloitte, Deme, EY, Grant Thornton, Hubo, Hugo Ceusters, inno.com, KBC, Leasinvest Real Estate, Pamica, Port of Antwerp, SipWell, Soudal, Vanbreda Risk & Benefits

ŒUVRES EXPOSÉES :

1. **Willy ANTHOONS**, Malines 1911 – 1982, *Immanent teken*, 1959, bois (poirier)
2. **Giacomo BENEVELLI**, Reggio nell'Emilia 1925 – Pavie 2011, *Aggregaat in wording 2 en 5*, 1964, bronze
3. **Venancio BLANCO**, Matilla de los Caños del Rio 1923, *Ekster*, 1964, bronze et pierre
4. **Floriano BODINI**, Gemonio 1933 – Milan 2005, *De vermoorde*, 1960, bronze
5. **Pietro CONSAGRA**, Mazarò del Vallo 1920 – Milan 2005, *Gesprek met de tijd*, 1957, bronze et bois
6. **Remy CORNELISSEN**, Turnhout 1913 – Anvers 1990, *Hooglied*, 1977, acier chromé
7. **Roel D'HAESE**, Grammont 1921 – Bruges 1996, *Bronzen toren*, 1955, bronze
8. **Agenore FABBRI**, Barba 1911 – Savone 1998, *Dans met steltloper*, 1958, bronze
9. **Julio GERO**, Arad 1910 – ? 1977, *Saturne*, 1962, fer
10. **Georges GRARD**, Tournai 1901 – Coxyde 1984, *De Afrikaanse*, 1957-1958, bronze
11. **Bernhard HEILIGER**, Stetin 1915 – Berlin 1995, *De kleine veerman naar het brugbeeld van Esslingen*, 1956, bronze et pierre
12. **Joseph JAEKEL**, Walmenroth 1907 – Cologne 1985, *Heilige Sebastianus van Rome*, 1949-1950, laiton ciselé
13. **Fritz KOENIG**, Würzburg 1924 – Altdorf 2017, *Vogel*, 1951, bronze
14. **Fritz KOENIG**, Camarque VIII, 1957, bronze
15. **Frans LAMBERECHTS**, Molenbeek-Saint-Jean 1909 – Jette 1988, *Deemstering*, polyester et médias variés
16. **Heinz LEINFELLNER**, Zidoni-Most 1911 – Vienne 1974, *Vegetatief hoofd*, bronze
17. **Charles LEPLAE**, Louvain 1903 – Bruxelles 1961, *Standaard meisje*, 1949, terra cotta
18. **Mark MACKEN**, Diest 1913 – Anvers 1977, *Vrede*, 1952, bronze
19. **Mark MACKEN**, *Regen*, 1957, bronze
20. **Cristino MALLO**, Tui 1908 – Madrid 1989, *Picador*, 1958, bronze
21. **Giacomo MANZU**, Bergame 1908 – Rome 1991, *Danspas*, 1953, bronze
22. **Marino MARINI**, Pistoia 1901 – Viareggio 1980, *De grote danseres*, 1951-1953, bronze

23. **Marcello MASCHERINI**, Udine 1907 – Padoue 1983, *Suzanna*, 1950, bronze
24. **Fausto MELOTTI**, Rovereto 1901 – Milan 1986, *De dans*, 1972, laiton doré et plexiglas
25. **Gabriele MERWEDE**, Hanovre 1925, *Moeder en kind*, bronze
26. **Clemens PASCH**, Sevelen 1910 – Düsseldorf 1985, *Nana (Nana de Kovats)*, 1961-1962, bronze
27. **Lorenzo PEPE**, Cassano delle Murge 1916 – Milan 1984, *Muilezelin*, 1957, bronze
28. **Arnaldo POMODORO**, Morciano di Romagna 1926, *Omaggio al Cosmonauta nr. 2*, 1962, bronze
29. **Gio POMODORO**, Orciano di Pesaro 1930 – Milan 2002, *Marat spiraal*, 1972, pierre (marbre de Dinant)
30. **Kosta Angeli RADOVANI**, Londres 1916 – Zagreb 2002, *Zittende vrouw*, terra cotta
31. **Erzebet SCHAAR**, Budafok 1908 – Budapest 1975, *Deur*, bronze
32. **Gustav SEITZ**, Mannheim-Neckarau 1906 – Hambourg 1969, *De schrijver Bertolt Brecht*, 1959, bronze
33. **Max Eugen SEIZ**, Schwäbisch Gmund am Tegernsee 1927, *Vrouw*, 1964, bronze
34. **Francesco SOMAINI**, Lomazzo 1926 – Côme 2005, *Grote gewonde*, bronze et tôle de fer
35. **Toni STADLER**, Munich 1888-1982, *Masker*, 1953, bronze
36. **Josep Maria SUBIRACHS SITJAR**, Barcelone 1927-2014, *Frontal*, bois et pierre
37. **Luc VERLEE**, Zele 1939, *Ever*, pierre de taille bleue
38. **Luc VERLEE**, *Ontmoeting*, pierre (d'Euville)
39. **Priska VON MARTIN**, Fribourg 1912 – Munich 1982, *Amazone*, 1956, bronze moulé
40. **Hans WIMMER**, Pfarrkirchen 1907 – Munich 1992, *Gezadeld paard*, 1952, bronze
41. **Fritz WOTRUBA**, Vienne 1907-1975, *Hoofd*, 1954, bronze

Parmi les artistes, mentionnés dans cette liste, vous pouvez admirer une oeuvre d'art (des oeuvres) de la collection permanente du Musée Middelheim.



OFFRE AU PUBLIC PENDANT L'EXPOSITION :

- **Publication**
Catalogue de l'exposition, en néerlandais, avec des textes de la commissaire de l'exposition, Greta Van Broeckhoven. Édité par BAI, 24,50 €. En vente à la boutique du musée, au château.
- **Film d'introduction** dans le hall du château, NL/EN, peut aussi être visionné sur le site du musée et sur la chaîne vidéo ARTtube.be
- **Visites guidées gratuites**, pour visiteurs individuels, sans réservation, en NL. Le dimanche après-midi (2^e dimanche du mois) : 12 novembre, 10 décembre 2017, 14 janvier, 11 février, 11 mars 2018, 14h00 – 16 h00.
Chaque fois, 1 guide pour adultes et 1 guide pour familles avec enfants de 6 à 12 ans.
- **Visites guidées et/ou ateliers créatifs pour groupes** (adultes, jeunes, enfants, aussi pour les écoles) sur demande, en NL/FR/EN/DE/ES/IT.
75 € pour une visite guidée de deux heures, 15 pers. par guide, max. 4 guides à la fois.
85 € pour un atelier de deux heures, 15 pers. par guide, max. 3 guides à la fois.

Réservation:

Visit Antwerpen T 03 232 01 03 E tickets@visitantwerpen.be

OFFRE AU PUBLIC DE LA COLLECTION PERMANENTE :

- **Middelheim APP** : information en NL/EN sur l'histoire du musée et de sa collection, avec une offre supplémentaire pour le jeune public (adolescents et enfants), à télécharger gratuitement, chez soi ou au musée, sur votre smartphone, via APP store ou GooglePlay.
- **Audioguide** en NL/EN/FR/DE 3 € (gratuit sur présentation du billet de train SNCB)

Disponible à l'accueil du château :

Plan du parc, gratuit, avec indication des œuvres majeures, des arbres les plus remarquables et des informations utiles.

Valises Muzzé pour un parcours de découverte thématique à travers le parc de sculptures et la collection permanente, à emprunter gratuitement, pour les 6-12 ans et leurs accompagnateurs, en NL.

BOUTIQUE DU MUSÉE

MIKA MUSEUMCAFE

E info@mi-ka.be - www.mi-ka.be

CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation est ouvert sur rendez-vous.
Gratuit sur présentation de la carte d'identité.

T 03 288 33 64 ou E middelheimmuseum_bibliotheek@stad.antwerpen.be

WIFI

Free WIFI in the castle.

VOLG ONS VIA

www.facebook.com/middelheimmuseum

[twitter@middelheim](https://twitter.com/middelheim)

www.instagram.com/middelheimmuseum