

# Mijn dagboek

Een bezoek aan het  
Middelheimmuseum












Geschreven en geïllustreerd door Sophie Vleminck

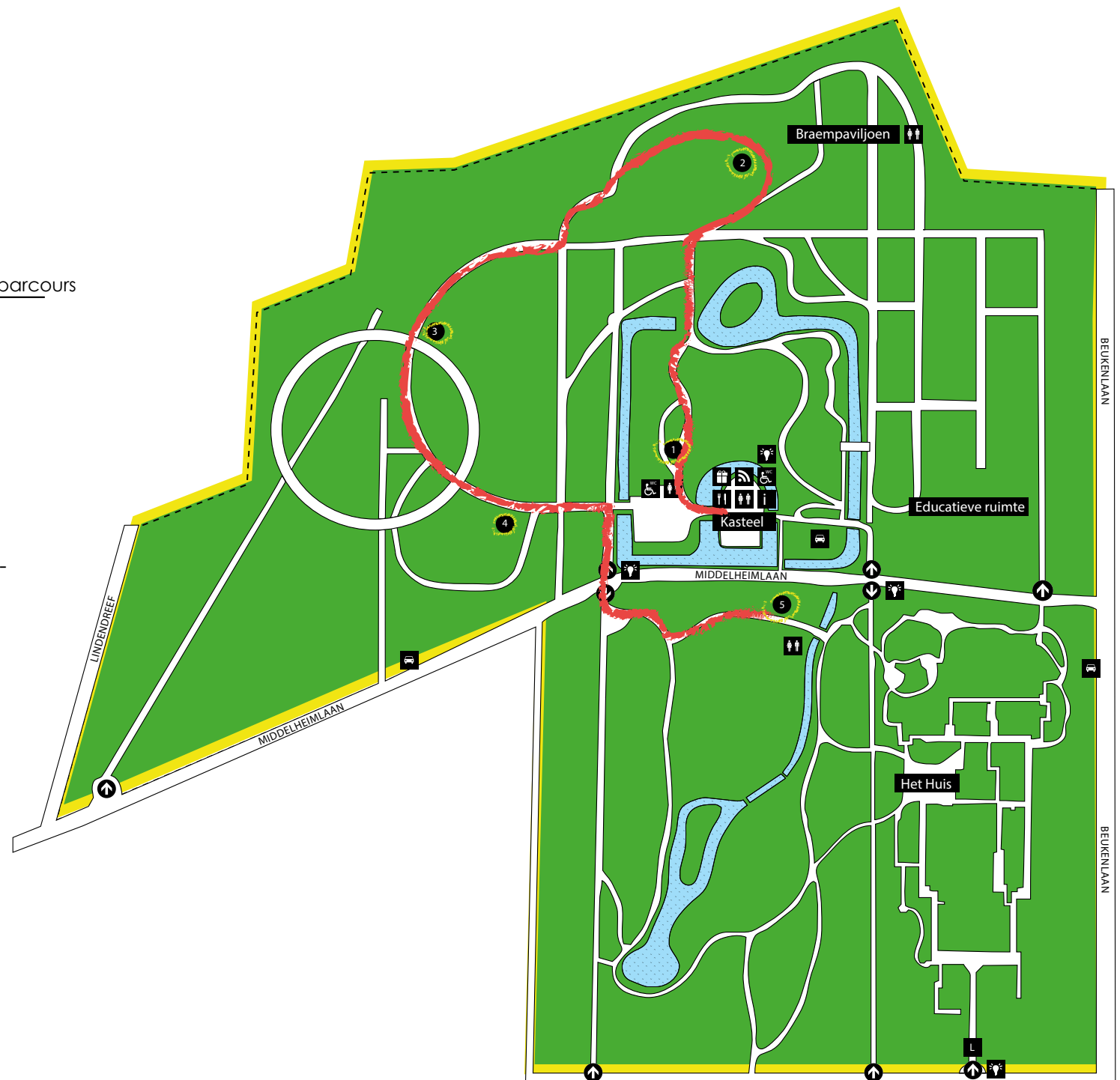


# PLATTEGROND

## Selectie kunstwerken in het Middelheimmuseum

 Parking	 Museumshop
 Info	 WiFi
 Bezoekersgids	 Beeldig Loopparcours
 Eten en drinken	
 WC	
 WC Andersvaliden	

- 1: De ijsbeer - François Pompon
- 2: De hond - Alexander Calder
- 3: Het grote paard - Raymond Duchamp-Villon
- 4: De Mantis - Germaine Richier
- 5: Archaeopterix Lithografica - Panamarenko





Beste dagboek

Vandaag ben ik met mama en papa naar een museum geweest!  
Het Middelheimmuseum.

Het Middelheimmuseum is een park, een beeldenpark.  
Wist je dat?

Het was echt leuk wandelweer. Niet te koud en niet te warm en de zon kwam af en toe eens piepen.



Toen we aan onze museumwandeling begonnen zag ik al meteen iets kei super vreemd!

Er stond gewoon een ijsbeer.

Ik was niet bang van de ijsbeer hoor, maar papa wel. Ja ja ja! Ik weet wat je denkt, een ijsbeer hier in België?

Dat kan toch niet? Of wel...?

Groot en wit, met een zwarte neus en een bek vol tanden  
reisde er eens een ijsbeer door honderd verschillende landen.  
Griekenland was niet koud genoeg en in Spanje was 't te heet.

Portugal sprak hem niet aan, hij wist niet wat hij daar deed.

In 't noorden van Europa vriest het elke dag,

maar zonneshijn en cactussen was 't enige dat hij zag.

Uit wanhoop ging hij in de schaduw rusten, en lekte aan zijn vacht  
en enige tijd later had hij een schitterend plan bedacht.

Hij zou naar 't noorden trekken –en niemand hield hem tegen,  
langs bergen en woestijnen, en kronkelige wegen.

Vijf weken was hij onderweg maar wist nooit waar hij was

Eerst stapte hij door de woestijn, daarna langs een moeras.

Plots zag hij daar een beeldentuin in 't midden van de stad

'Middelheim' las het opschrift, en de ijsbeer wist meteen

dat hij zijn nieuwe thuis gevonden had.



Wist je dat...

- De ijsbeer een echte publiekslieveling is?
- De beeldhouwer François Pompon in 1920 werd beschouwd als de vernieuwer van de beeldhouwkunst?
- De ijsbeer gemaakt is uit kalksteen? De ijsbeer is heel glad gemaakt (= gepolijst), de sokkel daarentegen is ruw.





Opdracht:

- Spel: sta zo stil als een standbeeld. Wie er als eerste beweegt, verliest.
- Tekelopdracht: Haal de tekenaar in jezelf naar boven en teken zelf eens een ijsbeer, hoe ziet jouw ijsbeer er uit?

Een beetje verder stond er ook een hond.

Ik keek er naar vanop verschillende plaatsen rond het beeld. Ik zag steeds dezelfde hond!



Ik moest een beetje denken aan onze hond, Rakker.



Rakker kan soms heel erg blij zijn en dan springt hij in het rond.

Wist je dat...

- De kunstenaar Alexander Calder deze hond uit plaatijzer met zware bouten heeft gemaakt? Dat is het materiaal dat ze gebruiken om grote schepen te bouwen.
- De kunstenaar ook met ijzerdraad werkte? Hij heeft zelfs een klein circus gemaakt met allemaal kleine figuurtjes.

Opdracht:

Maak zelf eens een figuurtje in ijzerdraad? Een dier misschien?



Een ander beeld, waar ik nu toch iets over moet vertellen, heet 'het grote paard'.

Eerlijk gezegd zag ik er eerst geen paard in. Ik moest het echt langs alle kanten bekijken en toen zag ik het! Het paard is er nog wel, maar een deel van het paard is een machine geworden.



Het doet me denken aan de wielen van een trein.

Wist je dat...

- De kunstenaar Marcel Duchamp-Villon niet echt een paard uitbeeldt, maar wel de paardenkracht? Zo noemt men de kracht waarmee een machine iets in beweging zet.
- Het een bronzen beeld is?

Opdracht:

Kan jij de verschillen of gelijkenissen zien tussen een gewoon paard en het grote paard van Marcel Duchamp-Villon?

We waren al bijna bij de uitgang toen ik het zag. Je wandelt er haast voorbij. De mantis van kunstenaars Germaine Richier.



Euh een mantis?? Wat is dat!?  
Mama heeft me verteld dat  
een mantis een bidsprinkhaan  
is!

De huid van deze mantis is  
wel heel erg grillig, ze ziet  
er ook een beetje eng uit.  
Mama vertelde me dat een  
bidsprinkhaan zelf ook grillig  
is in het echt. Ze kunnen heel  
erg agressief zijn en eten hun  
partner op.

Opdracht:

Bekijk de mantis eens heel goed, aan wat doet ze jou denken?



Wist-je-dat:

- De beelden van de kunstenares soms een beetje op skeletten lijken?
- Bidsprinkhanen heel vraatzuchtig zijn? Hun prooien zijn soms zelfs groter dan zichzelf!
- Een bidsprinkhaan niet kan springen? Ze vliegt!

Daarna moesten we de straat oversteken, er was nog een heel ander deel van het museum!

Daar heb ik een kip gezien. Beter gezegd 'archaæptreooo....' Het heeft echt een moeilijke naam.  
Toen ik er voorbij liep bewoog het ding/beest/beeld ineens! Het staat op een heel erg grote boomstam. De kip van Panamarenko.

Dagboek, Panamarenko is een Belgische kunstenaar!  
Die Panamarenko meneer heeft een droom. Hij wil vliegen. Dus hij heeft allerlei machines gebouwd. Vliegmachines! Maar geen enkele werkte. Maar deze vogel gaat wel vliegen denk ik, ooit.







Wist-je-dat:

- Panamarenko zijn Archaeopteryx 'kip of kiekske' noemt?
- De boomstam waarop hij staat onbewerkt is?
- Het 'oog' de kip doet bewegen?
- De kip het soms moeilijk heeft met de weersomstandigheden en daarom steeds minder en minder beweegt?
- Dit beeld elke nacht binnen slaapt? ('s avonds komt een toezichter hem ophalen, 's morgens wordt hij net voor 10u terug gezet)
- Archaeopteryx 150 miljoen jaar oud is? Deze vogel leefde in dezelfde tijd als de dinosauriër.

Opdracht

Vul aan:

“Als ik kon vliegen dan zou ik ...”

Waarvan droom jij? Vertel het in een tekening.

Nu ben ik moe, het was een super leuke dag vandaag!

Hopelijk gaan we binnenkort nog eens terug.

François Pompon, Franse kunstenaar, ° 1855-+1933  
De ijsbeer, 1920 – 1922  
materiaal = kalksteen  
Het beeld staat op Middelheim Hoog

Raymond Duchamp-Villon, Franse kunstenaar, °1876-+1918  
Het grote paard, 1914  
Materiaal = brons  
Het beeld staat op Middelheim Hoog

Germaine Richier; Franse kunstenaar, °1904-+1959  
De Mantis (Bidsprinkhaan), 1946  
materiaal = brons  
Het beeld staat op Middelheim Hoog

Panamarenko; Belgische kunstenaar, °1940  
Archaeopterix Lithografica, 1993  
Materiaal = mixed-media / bakeliet en plexiglas  
Het beeld staat op Middelheim Laag

Alexander Calder; Amerikaanse kunstenaar, °1898-+1976  
De hond, 1958  
Materiaal = plaatijzer en verf  
Het beeld staat op Middelheim Hoog

Beste dagboek ik ben nog wat vergeten te vertellen!  
Het museum is alle dagen open, behalve op maandag.  
Het museum gaat elke dag open om 10u. Maar wanneer het sluit is afhankelijk van  
het seizoen. In juni en juli is het museum open tot 21u. in augustus tot 20u.  
In de winter tot is het open tot 17u, want dan is het natuurlijk veel vroeger donker,  
en in het park is er geen verlichting.  
We moesten er ook voor zorgen dat we op stipt op tijd weg gingen anders zouden we  
gewoon opgesloten zitten in het museum!

Adres:  
Middelheimlaan 61  
2020 Antwerpen

Meer info en laatste nieuwtjes op site:  
[www.middelheimmuseum.be](http://www.middelheimmuseum.be)



Ik ben een studente Plastische Opvoeding en Project Kunstvakken aan de Karel de Grote Hogeschool. In functie van mijn laatste stage Project Kunstvakken heb ik dit boekje geschreven en geïllustreerd voor het Middelheimmuseum.

In het boekje beschrijft een 6 jarig jongetje zijn uitstap naar het Middelheimmuseum. Hij vertelt wat hij daar allemaal heeft gezien en geleerd. Hij neemt je mee door het beeldenpark. Hij beschrijft hier ook leuke spelletjes en opdrachtjes bij.



Met dank aan  
Greet Stappaerts en Stijn Claikens voor de feedback en steun  
Caroline Smet voor haar prachtig gedichtje.

